



INSTITUTO PRIVADO DEAN FUNES

Bv. Cangallo N°1888 B° 1° de Mayo Tel / Fax. 456 8461

deanfunes@institutodeanfunes.edu.ar

PROGRAMA ANUAL

DE : LENGUA Y

LITERATURA

2025

Curso: 6to "A".

Docente: Nuñez Abigail.

METAS PARA EL CICLO ORIENTADO:

Abordaje de conceptos específicos de la materia poniendo énfasis en los aspectos socioculturales que se ven involucrados en la oralidad, lectura y escritura de los mismos. Mediante la participación crítica y reflexiva, los estudiantes podrán enfocar su mirada en un lugar determinado, expresándose con adecuación dependiendo el texto a trabajar.

META ESPECÍFICA DE LA MATERIA EN ORIENTACIÓN EN ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN:

- Potenciar la autonomía, responsabilidad y la toma de decisiones.
- Propiciar espacios de diálogos entre los estudiantes.
- Reconocimiento de textos de diferentes temas y funciones lingüísticas que sirven para el manejo del área.
- Intervención de los estudiantes en debates que surjan durante el desarrollo de las clases.
- Interpretación de conceptos específicos y su uso adecuado.

UNIDAD PEDAGÓGICA

Unidad Pedagógica 1: IDENTIDAD Y OTREDAD.

- **Aprendizaje 1: Representaciones de la identidad y de la alteridad en la literatura argentina y latinoamericana.**
- **Aprendizaje 2: Crónicas de Indias. Selección de fragmentos a definir de autores enfocándose en la diferencia entre los términos otredad e identidad.**
- **Aprendizaje 3: Teorías lingüísticas: Ferdinand de Saussure y Mijail Bajtin.**

Unidad Pedagógica 2: ARGUMENTACIÓN.

- **Aprendizaje 1 : El debate. Definición y requisitos para organizarlos.**

- **Aprendizaje 2:** Tipos de argumentos según el propósito. Estrategias. Textos de protesta y reclamo: petitorios, solicitudes y cartas abiertas.
- **Aprendizaje 3:** Subjetivas y modalizadores.

Unidad Pedagógica 3: **ROMANTICISMO**

- **Aprendizaje 1:** Contexto histórico. Definición y características.
- **Aprendizaje 2:** “El matadero”, de Esteban Echeverría.
- **Aprendizaje 3:** Interpretación de poemas y fundamentación de las posiciones al momento de argumentar. Lectura y análisis del romancero Gitano de Federico Garcia Lorca

Unidad Pedagógica 4: **LA LITERATURA GAUCHESCA.**

- **Aprendizaje 1:** Características de la literatura gauchesca.
- **Aprendizaje 2:** Martín Fierro. El autor y el personaje. *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández. *La vuelta del Martín Fierro*, de José Hernández.
- **Aprendizaje 3:** Selección de poemas de Camilo Blajakis y tradiciones argentinas en Santos Vega.

Unidad Pedagógica 5: **LECTURA E INTERPRETACIÓN.**

- **Aprendizaje 1:** Trabajo con textos periodísticos y su discurso.
- **Aprendizaje 2:** Elaboración de análisis de video filmación y textos.
- **Aprendizaje 3:** Intertextualidad entre textos y filmación. Visualización de película: “Distancia de rescate” de Claudia Llosa con la lectura de su novela correspondiente de la autora Samanta Schweblin.

Unidad Pedagógica 6: **LITERATURA DE LA NO FICCIÓN**

- **Aprendizaje 1:** La mujer en cuestión de María Teresa Andruetto. Selección de cuentos de María Teresa Andruetto. Análisis comprensivo de ideas originadas por autores del siglo xx y cómo cambia el discurso, las formas de comunicar y la comprensión en el siglo xxi.

- **Aprendizaje 2: Análisis de cuentos de Rodolfo Walsh, contextualizando los temas que traspasan por estas obras y el programa general.**

Unidad Pedagógica 7: REALISMO

- **Aprendizaje 1: Características. Comentarios de lectura de cuentos de Julio Cortazar. Identificación de características propias del movimiento.**
- **Aprendizaje 2: El género dramático. Lecturas: *La gringa*, de Florencio Sánchez. “Gris de ausencia”, Roberto Cossa.**

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Utilización correcta (atendiendo a la normativa, coherencia y cohesión), adecuada (según el contexto) y oportuna de la lengua.
- Colaboración para el cumplimiento de las reglas de convivencia en entornos tanto presenciales como virtuales.
- Cumplimiento con las tareas y los materiales solicitados.
- Participación en instancias de intercambio en clase, aportando información, escuchando atenta y respetuosamente, consultando dudas, expresando opiniones, etc.
- Compromiso y responsabilidad en la participación en trabajos colectivos y colaborativos.
- Creatividad, corrección, orden, síntesis, claridad, fluidez y respeto por el auditorio en las exposiciones orales, atendiendo a los aspectos verbales y paraverbales.

➤ **BIBLIOGRAFÍA**

- BORGES, Jorge Luis (1952): *Otras inquisiciones*. Bs. As. Emecé Editores.
- CALVINO, Italo (1997): *Por qué leer los clásicos*. Barcelona. Tusquets.: *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid. Ediciones Ciruela.
- PIGLIA, Ricardo (2000): *Crítica y ficción*. Bs. As. Seix Barral.
- SAER, Juan José (1997): *El concepto de ficción*. Bs. As. Ariel.

- EGGERS LAN, Margarita (Dir.) (2013): *Historia y ficción. Colección Narrativas*. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. (Recopilación para el Plan Nacional de Lectura).