



INSTITUTO PRIVADO DEAN FUNES

Bv. Cangallo N°1888 B° 1° de Mayo Tel / Fax. 456 8461

deanfunes@institutodeanfunes.edu.ar

PROGRAMA ANUAL

DE : LENGUA Y

LITERATURA

2025

Curso: 6to “B”.

Docente: Romero Catalina.

META PARA EL CICLO ORIENTADO:

Abordaje de conceptos específicos de la materia poniendo énfasis en los aspectos socioculturales que se ven involucrados en la oralidad, lectura y escritura de los mismos. Mediante la participación crítica y reflexiva, los estudiantes podrán enfocar su mirada en un lugar determinado, expresándose con adecuación dependiendo el texto a trabajar.

META ESPECÍFICA DE LA MATERIA:

- Potenciar la autonomía, la responsabilidad y la toma de decisiones.
- Lograr la creación de pensamiento crítico individual.
- Interpretación de diversos textos y manejo de vocabulario pertinente.
- Desarrollar la práctica de la oralidad para diferentes espacios sociales.
- Recorrer un camino de lectura adecuándose en las experiencias obtenidas durante el año.

UNIDAD PEDAGÓGICA

Unidad Pedagógica 1: **IDENTIDAD Y OTREDAD.**

- Aprendizaje 1: Representaciones de la identidad y de la alteridad en la literatura argentina y latinoamericana.
- Aprendizaje 2: Crónicas de Indias. Selección de fragmentos a definir de autores enfocándose en la diferencia entre los términos otredad e identidad.
- Aprendizaje 3: Teorías lingüísticas: Ferdinand de Saussure y Mijail Bajtin.

Unidad Pedagógica 2: **ARGUMENTACIÓN.**

- Aprendizaje 1 : El debate. Definición y requisitos para organizarlos.
- Aprendizaje 2: Tipos de argumentos según el propósito. Estrategias. Textos de protesta y reclamo: petitorios, solicitudes y cartas abiertas.
- Aprendizaje 3: Subjetivas y modalizadores.

Unidad Pedagógica 3: **ROMANTICISMO**

- Aprendizaje 1: Contexto histórico. Definición y características.
- Aprendizaje 2: “El matadero”, de Esteban Echeverría.

- Aprendizaje 3: Interpretación de poemas y fundamentación de las posiciones al momento de argumentar. Lectura y análisis del romancero Gitano de Federico García Lorca.

Unidad Pedagógica 4: LA LITERATURA GAUCHESCA.

- Aprendizaje 1: Características de la literatura gauchesca.
- Aprendizaje 2: Martín Fierro. El autor y el personaje. *El gaucho Martín Fierro*, de José Hernández. *La vuelta del Martín Fierro*, de José Hernández.
- Aprendizaje 3: Selección de poemas de Camilo Blajakis y tradiciones argentinas en Santos Vega.

Unidad Pedagógica 5: LECTURA E INTERPRETACIÓN.

- Aprendizaje 1: Trabajo con textos periodísticos y su discurso.
- Aprendizaje 2: Elaboración de análisis de video filmación y textos.
- Aprendizaje 3: Intertextualidad entre textos y filmación. Visualización de película: “Distancia de rescate” de Claudia Llosa con la lectura de su novela correspondiente de la autora Samanta Schweblin.

Unidad Pedagógica 6: LITERATURA DE LA NO FICCIÓN

- Aprendizaje 1: La mujer en cuestión de María Teresa Andruetto. Selección de cuentos de María Teresa Andruetto. Análisis comprensivo de ideas originadas por autores del siglo xx y cómo cambia el discurso, las formas de comunicar y la comprensión en el siglo xxi.
- Aprendizaje 2: Análisis de cuentos de Rodolfo Walsh, contextualizando los temas que traspasan por estas obras y el programa general.

Unidad Pedagógica 7: REALISMO

- Aprendizaje 1: Características. Comentarios de lectura de cuentos de Julio Cortázar. Identificación de características propias del movimiento.
- Aprendizaje 2: El género dramático. Lecturas: *La gringa*, de Florencio Sánchez. “Gris de ausencia”, Roberto Cossa.

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Utilización correcta (atendiendo a la normativa, coherencia y cohesión), adecuada (según el contexto) y oportuna de la lengua.
- Colaboración para el cumplimiento de las reglas de convivencia en entornos tanto presenciales como virtuales.
- Cumplimiento con las tareas y los materiales solicitados.
- Participación en instancias de intercambio en clase, aportando información, escuchando atenta y respetuosamente, consultando dudas, expresando opiniones, etc.
- Compromiso y responsabilidad en la participación en trabajos colectivos y colaborativos.
- Creatividad, corrección, orden, síntesis, claridad, fluidez y respeto por el auditorio en las exposiciones orales, atendiendo a los aspectos verbales y paraverbales.

➤ BIBLIOGRAFÍA

- BORGES, Jorge Luis (1952): *Otras inquisiciones*. Bs. As. Emecé Editores.
- CALVINO, Italo (1997): *Por qué leer los clásicos*. Barcelona. Tusquets.: *Seis propuestas para el próximo milenio*. Madrid. Ediciones Ciruela.
- PIGLIA, Ricardo (2000): *Crítica y ficción*. Bs. As. Seix Barral.
- SAER, Juan José (1997): *El concepto de ficción*. Bs. As. Ariel.
- EGGERS LAN, Margarita (Dir.) (2013): *Historia y ficción. Colección Narrativas*. Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación. (Recopilación para el Plan Nacional de Lectura).