



INSTITUTO PRIVADO DEAN FUNES
Bv. Cangallo N°1888 B° 1° de Mayo Tel / Fax. 456 8461
deanfunes@institutodeanfunes.edu.ar

PROGRAMA ANUAL

DE:

LENGUA Y LITERATURA

2025

Curso: 5^{to} "A" y "B"

Docente: Gallego, Nicolás Agustín

META POR CICLO:

- Desarrollar competencias comunicativas y literarias para producir textos técnicos, donde se pongan en juego un análisis crítico, a partir de una estructuración discursiva pensada para dicha producción y del uso estratégico de las variedades lingüísticas correspondientes.

META ESPECÍFICA DE LA MATERIA:

- Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo a través de la interpretación de textos, reconociendo la intencionalidad, los recursos y las estrategias utilizadas.
- Producir textos expositivos, explicativos y argumentativos con adecuación a su estructura y finalidad, incorporando recursos lingüísticos, estilísticos y audiovisuales para la comunicación oral y escrita en distintos ámbitos y formatos.
- Analizar y diferenciar los distintos géneros literarios, comprendiendo sus características, contextos históricos y autores representativos, con especial atención a la literatura latinoamericana.
- Reflexionar sobre las variedades lingüísticas que se utilizan en distintos contextos comunicativos, comprendiendo su relación con la identidad, la enunciación y la adecuación discursiva en la producción y recepción de textos orales y escritos.

UNIDAD PEDAGÓGICA

Unidad Pedagógica 1: Lo fantástico y el realismo mágico.

- Aprendizaje 1: Narraciones fantásticas.
- Aprendizaje 2: Una introducción a la literatura fantástica. Lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico.
- Aprendizaje 3: La condición de lo fantástico según Todorov.
- Aprendizaje 4: El lector vacilante.
- Aprendizaje 5: El realismo mágico.

Unidad Pedagógica 2: El género lírico.

- Aprendizaje 1: Características del género lírico.
- Aprendizaje 2: La poesía latinoamericana en el siglo XX.

- Aprendizaje 3: La influencia de las Vanguardias.
- Aprendizaje 4: Rupturas e innovaciones en América Latina.
- Aprendizaje 5: La poesía contemporánea y medios audiovisuales.

Unidad Pedagógica 3: El boom latinoamericano.

- Aprendizaje 1: El fantástico y la ciencia ficción.
- Aprendizaje 2: La ciencia ficción en Argentina.
- Aprendizaje 3: El boom Latinoamericano.
- Aprendizaje 4: El clima político y diplomático.
- Aprendizaje 5: La mundialización de la literatura de América Latina contada por sus propios representantes.

Unidad Pedagógica 4: El texto expositivo/explicativo.

- Aprendizaje 1: Intención comunicativa, superestructura y recursos de los textos expositivos/explicativos.
- Aprendizaje 2: El resumen y la síntesis.
- Aprendizaje 3: Estructura y contenido en presentaciones orales de carácter explicativo.
- Aprendizaje 4: Reformulación y recursos no verbales de apoyo en las presentaciones orales. Titulación y subtitulación. Cierre de presentaciones orales.
- Aprendizaje 5: Registros y variedades lingüísticas empleados, distancia enunciativa en relación con los hechos presentados, recursos audiovisuales.

Unidad Pedagógica 5: Argumentación.

- Aprendizaje 1: Intención comunicativa, superestructura y recursos de los textos argumentativos.
- Aprendizaje 2: Distintos soportes y ámbitos de circulación, formatos periodísticos de opinión.
- Aprendizaje 3: Modalizadores en los textos persuasivos de los medios masivos.
- Aprendizaje 4: Crónica: recursos de medios audiovisuales.
- Aprendizaje 5: El discurso publicitario.

- Aprendizaje 6: Géneros discursivos. Clasificación, características generales.
- Aprendizaje 7: La subordinación en función de la informatividad textual.
- Aprendizaje 8: Tipos y nexos de subordinación.

Unidad Pedagógica 6: El Realismo y el Naturalismo.

- Aprendizaje 1: El Realismo y el Naturalismo en Europa.
- Aprendizaje 2: Fin de siglo en la Argentina: el Naturalismo y la Generación del 80. Del Naturalismo europeo al Naturalismo argentino. Las leyes del determinismo sociológico.
- Aprendizaje 3: El proceso inmigratorio en la Argentina. El rechazo a la inmigración. El inmigrante en cuestión: *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres. La estética de Roberto Arlt. La profesionalización del escritor. *El juguete rabioso* (ESI), novela de aprendizaje. La vida puerca. Don Gaetano y Silvio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilización correcta (atendiendo a la normativa, coherencia y cohesión), adecuada (según el contexto) y oportuna de la lengua.
- Colaboración para el cumplimiento de las reglas de convivencia en entornos tanto presenciales como virtuales.
- Cumplimiento con las tareas y los materiales solicitados.
- Participación en instancias de intercambio en clase, aportando información, escuchando atenta y respetuosamente, consultando dudas, expresando opiniones, etc.
- Compromiso y responsabilidad en la participación en trabajos colectivos y colaborativos.
- Creatividad, corrección, orden, síntesis, claridad, fluidez y respeto por el auditorio en las exposiciones orales, atendiendo a los aspectos verbales y paraverbales.
- Producción escrita: adecuación a la consigna, redacción, ortografía, profundidad en el análisis al abordar los textos leídos, organización y estructuración del texto, edición y relectura de sus producciones.

BIBLIOGRAFÍA

Arlt, R. (1926). *El juguete rabioso*.

Borges, J. L. (1975). *El libro de arena*.

Cambaceres, E. (1887). *En la sangre*.

Cortázar, J. (1956). *Una flor amarilla*.

Cortázar, J. (1955). *Una noche boca arriba*.

Cortázar, J. (1946). *Casa tomada*.

Dubois, E. (1994). *El proceso de lectura: de la teoría a la práctica*. Editorial Aique.

García Márquez, G. (1982). *Cien años de soledad*

Marín, M. (2013). *Lingüística y enseñanza de la lengua (2a ed.)*. Aique Grupo Editor.

Marín, M. (2008). *Una gramática para todos (1a ed.)*. Buenos Aires: Voz activa - Tinta fresca ediciones S. A.

Rueda de Twentyman, N. y Aurora, E. (2001). *Claves para el estudio del texto*. Comunicarte Editorial.

Saer, J. J. (1997). *El concepto de ficción*. Bs. As. Ariel.